
POLYNOTES, *L'ÉCOLE DE MUSIQUES* (PARIS)
& ARBRE À MUSIQUE (YAOOUNDÉ)
LES VIOLONS INDOMPTABLES
FESTIVAL CLASSICA 2026



LIEU : YAOOUNDÉ/KRIBI/DOUALA
DATE : DU 12 AU 23 JUILLET 2026

(BILAN 12)

POLYNOTES, L'ÉCOLE DE MUSIQUES (PARIS) & ARBRE À MUSIQUE (YAOUNDÉ)	1
LE CONTEXTE	3
<i>LE FORMAT</i>	4
<i>NOMBREUX CONCERTS</i>	5
LES PARTICIPANT•ES	5
<i>L'ÉQUIPE DE POLYNOTES</i>	5
<i>L'ÉQUIPE D'ARBRE À MUSIQUE</i>	5
OBJECTIFS	7
YAOUNDÉ - 12 AU 14 JUILLET	8
<i>INTERVENTION DANS LE STAGE D'ÉTÉ</i>	8
<i>RÉPERTOIRE</i>	8
KRIBI - 15 AU 18 JUILLET	9
<i>ORGANISATION</i>	9
<i>2 CONCERTS</i>	10
DOUALA - 19 AU 21 JUILLET	11
<i>RESTITUTION DE FIN DE STAGE</i>	11
<i>CONCERT DE PRESTIGE POUR LE JUBILÉ DE FLORENT MBIA</i>	12
YAOUNDÉ - 22 AU 23 JUILLET	14
<i>RESTITUTION DES PIÈCES COLLECTIVES DU STAGE</i>	14
REMARQUES ET PERSPECTIVES :	15
<i>TÉMOIGNAGES</i>	17
<i>ANNEXE : LES MUSICIEN•NES DE L'ORCHESTRE DES VIOLONS INDOMPTABLES</i>	18

LE CONTEXTE

Arbre à Musique et Polynotes sont deux écoles associatives de musique, au Cameroun et en France, qui se sont jumelées en 2017. Cela fait neuf ans que les échanges sont réguliers et riches entre les deux structures.

Depuis l'année dernière, l'école Arbre à musique a reçu un **agrément du ministère des Arts et de la Culture du Cameroun pour devenir un conservatoire**. Cette mesure n'a pour l'instant aucune incidence sur la vie de l'école de musique, car elle ne comporte ni dotation ni locaux, ni programme ou cahier des charges. C'est honorifique et cela constitue une première étape sur l'accès au statut de conservatoire national.

Polynotes et Arbre à musique ne bénéficient d'**aucun soutien institutionnel**. Les deux écoles réussissent à maintenir leurs liens uniquement grâce à la motivation de tou·tes, à l'engagement immuable des deux parties, à leurs faibles ressources personnelles et à celles de quelques personnes privées qui permettent au projet de se prolonger.

Le projet Demos 2024-2026 en partenariat avec la Philharmonie de Paris et l'école Olia Lima n'a pas tenu ses promesses. L'école Arbre à musique se trouve écartée de ce projet et de son financement, malgré la légitimité du travail mené. La Philharmonie a clos le projet en juillet 2026 par une session confidentielle à Olia Lima et la situation de l'enseignement musical à Yaoundé ne s'en est pas trouvée améliorée.

Jean Marie Kindermans, responsable dans la fondation AEDES, se montre intéressé par Arbre à musique. Il envisage de mener un projet d'éducation sociale par la musique à Yaoundé. Il s'agit, à terme, de proposer à une centaine d'enfants de Yaoundé, issus de milieux très défavorisés, une éducation musicale régulière et intensive afin de leur ouvrir des perspectives pour l'avenir. Arbre à musique est une structure qui possède les compétences pour mener à bien ce projet, cependant, l'organisation matérielle reste à envisager sérieusement, en tenant compte de la réalité du pays. Monsieur Kindermans a fait preuve d'engagement vis-à-vis de l'école Arbre à musique, en consacrant 1000 € à l'achat de trois instruments (1 alto et 2 violons) que nous avons emportés lors de cette session. On espère que c'est la promesse d'une collaboration fructueuse à venir.



LE FORMAT

de cette session est un peu différent de nos stages habituels et prend la forme d'une **tournée dans le sud-ouest du pays dans le cadre du festival international Classica Cameroun, « La musique à la portée de tous, au-delà des océans, des mers et des terres »**

- Arbre à musique mène **plusieurs semaines de stage** à Yaoundé, mais aussi à Douala où se trouve une antenne importante de l'école de musique. Dans ces deux lieux, une cinquantaine d'enfants pratiquent la musique : éveil musical pour les plus jeunes, chant, danse, solfège, 2 instruments pour les autres. Les stagiaires ont de 3 à 17 ans et les niveaux sont échelonnés de débutants à avancés.
- À Kribi, 2 structures se retrouvent à l'école internationale « 5 as ».
 - L'école elle-même, qui travaille pendant l'année à l'alphabétisation et l'apprentissage du français auprès des enfants issus de milieux difficiles. Certains élèves de l'école sont restés pour le stage de musique.
 - Une association d'enfants défavorisés de la cité ouvrière de Niété, Ils sont sensibilisés à la musique par Soeur Catherine qui les fait chanter toute l'année.

Cela représente environ 60 enfants de 3 à 10 ans, totalement débutants qu'il s'agit de sensibiliser à la musique et aux instruments

- En parallèle de ces trois lieux de stage dans lesquels nous nous rendons successivement, l'équipe mène un travail suivi avec **l'Orchestre des Violons Indomptables**. Cette formation d'une trentaine d'instrumentistes avancé-es se déplace dans les trois lieux, travaille son répertoire, l'agrandit et, surtout, vit une histoire collective et fondatrice.



NOMBREUX CONCERTS

4 restitutions

- 18 juillet : 2 restitutions publiques à Kribi : à l'école « 5 as » et sur la plage publique
- 21 juillet : à Douala : Le Majestic, Canal Olympia
- 22 juillet : à Yaoundé : Collège Vogt

Lors de ces restitutions, l'orchestre collabore avec les enfants de chaque stage dans de grandes pièces collectives chantées et dansées.

2 concerts de prestige

Florent Mbia, baryton de l'Opéra de Paris fête son jubilé lors de 3 concerts de prestige au Cameroun. Il invite les Violons Indomptables à se produire lors de deux concerts :

- 20 juillet à Douala : Crystal Palace
- 22 juillet à Yaoundé : Auditorium J.Paul II de l'Université de Yaoundé

LES PARTICIPANT•ES

L'ÉQUIPE DE POLYNOTES

- Hélène BILLARD, *directrice, violoncelliste*
- Cécile CAUP, *violoniste*
- Murielle LEDOUX, *altiste*
- Nicolas LAMBERT, *metteur en scène, coordinateur*
- Maëlle BILLARD, *étudiante, en reportage sur le projet*

L'ÉQUIPE D'ARBRE À MUSIQUE

Équipe de direction

- **Raymond** Pendé, *directeur, chef d'orchestre*
- **Jaurès** LEUMA, *violoniste, tromboniste, chef d'orchestre, coordinateur*
- Lucien **Lucardo** BOUENGUEGNI, *percussionniste, violoniste, chef d'orchestre, coordinateur*



Intervenants Arbre à Musique :

Équipe de Yaoundé

- Mbida Yann **Kevin**, violoncelle
- Amana **Daniel**, violon et chant
- Elemba **Fabrice**, violon
- Ongmeyer **Annie Michèle**, violon, chant et danse
- Mwaba Makwamba **Jean Bosco**, violoncelle
- **Bill**, percussions
- **Junior**, percussions
- **André** Moumiandre, saxophone
- **Joël Sitti**, pianiste
- **Jean Baptiste Sitti**, altiste
- **Rostand**, chant, danse, flûte à bec
- **Martial**, danse

Équipe de Douala

- Eyenga Eyebe **Christian**, violon
- Ngankeu Tchangna **Emilienne**, violoncelle
- Moto **Obed**, saxophone, violoncelle
- Sap Fokou **Giresse**, violon (Douala)
- **Marthe**, éveil, chant et danse
- **Inès**, éveil, chant et danse

Équipe de Kribi

- **Carole**, directrice, éveil, chant, danse
- **Dilianna Ng**, éveil, chant, danse
- **Soeur Catherine**, cheffe de chœur, éveil musical. Fondatrice de la chorale St Joseph de Niété



Le chemin entre Arbre à Musique et le collège Vogt, Yaoundé

Orchestre des violons indomptables : 30 musicien•nes de 14 à 20 ans

- 4 violoncelles
- 20 violons
- 1 alto
- 2 sax, 1 clarinette, 1 trompette, 1 trombone
- 1 piano

**OBJECTIFS**

- État des lieux des élèves et du matériel
- Faire progresser l'orchestre, consolider le répertoire déjà acquis et l'agrandir.
- Constituer des souvenirs aux jeune musicien•nes, commencer à écrire l'histoire de l'orchestre
- Participer au Festival Classica
- Mettre les enfants de Kribi en contact avec la musique
- Mettre les élèves de Arbre à Musique Douala et Yaoundé en contact avec l'orchestre des Violons Indomptables : ouvrir des perspectives
- Imaginer la célébration des 10 ans de jumelage et la suite

YAOOUNDÉ - 12 AU 14 JUILLET

INTERVENTION DANS LE STAGE D'ÉTÉ

à Arbre à musique et à l'école « 4 étoiles » (Bastos)

Nous constatons que les stages sont bien organisés à Arbre à musique comme à Bastos. Il y a un thème, des objectifs, du travail collectif et individualisé, le répertoire est classique et aussi traditionnel camerounais.

Nous prenons contact avec l'orchestre des Violons Indomptables et faisons les premières répétitions autour de leur répertoire.



L'école Arbre à Musique, dans la cour

RÉPERTOIRE

- Celtic canon (version celtique du canon de Pachelbel)
- La Follia de Corelli
- Symphonie des jouets de Haydn/Mozart
- Tom Sawyer
- Concerto italien de Vivaldi
- Te Deum de Charpentier
- Allelujah de Haendel (Le Messie)
- Gloria de Vivaldi
- Panis Angelicus de César Franck
- Jerusalema (traditionnel)
- Su mandjo (traditionnel)
- Doï la manga (traditionnel)

KRIBI - 15 AU 18 JUILLET

Kribi est une ville balnéaire. Le bord de la mer est magnifique, mais dangereux. On ne s'y baigne qu'à certains endroits surveillés, à certains horaires. Plusieurs enfants et adultes de l'équipe de Yaoundé n'avaient jamais vu la mer. Des parents avaient interdit expressément à leurs enfants de se baigner.

L'équipe est logée dans une villa sur la plage (en travaux) où les jeunes se répartissent en dortoirs ainsi que dans un hôtel (Le Paradis) très proche du lieu de stage.

Lieu du stage : école « 5 as » dirigée par Carole, une ancienne intervenante en éveil musical à Arbre à musique. Pendant l'année, elle accueille des enfants internationaux, mais aussi des enfants dans le besoin. À l'école, c'est la première fois que l'équipe accueille un stage de musique.



ORGANISATION

Le matin :

L'école prend en charge les activités des enfants du stage pendant que nous faisons travailler l'orchestre.

L'après-midi :

Nous sommes responsables des activités musicales pour les enfants :

Flûte à bec, chant, danse, découverte d'instruments, éveil pour les plus petits

—> animation-concert « La musique : à quoi ça sert ? »

—> symphonie des jouets avec de petits instruments et percussions locales

—> Gobelets sur Tom Sawyer

Les repas pour l'orchestre et les encadrant•es sont cuisinés par Solange qui fait partie du voyage depuis Yaoundé, et livrés à l'école depuis la villa.

Les formalités administratives sont nombreuses et obligatoires, nous ne sommes pas dans la région de Yaoundé et toute activité doit être déclarée : stage, concerts, animation sur la plage

2 CONCERTS

- 1 restitution pour les parents sur le lieu du stage
- 1 animation sur la plage publique. C'est l'occasion de faire de belles photos. Le transport d'instruments se fait en triporteur.

—> un violoncelle a la pique qui reste coincée par le sable !



L'orchestre des Violons Indomptables et les enfants du stage à Kribi

DOUALA - 19 AU 21 JUILLET

Arbre à musique a depuis peu de temps un lieu pour les activités de l'école de musique et peut stocker des instruments et donner des cours.

C'est au Petit Marseillais.

À nouveau, une cinquantaine d'enfants suivent un stage de musique pendant le mois de juillet. Nous arrivons pour la répétition et la restitution finale.



RESTITUTION DE FIN DE STAGE

Lieu : cinéma Majestic (Canal Olympia) Une grande scène de plain-pied devant l'écran. L'acoustique est un peu étouffée mais c'est un bel espace pour accueillir la restitution. Raymond fait chanter et danser tout le monde sur « Su mandjo ».





Répétition dans la cour du Petit Marseillais, Douala

CONCERT DE PRESTIGE POUR LE JUBILÉ DE FLORENT MBIA

au Crystal Palace.

Florent Mbia célèbre ses 30 ans de carrière. Il est arrivé au terme des 3 années de contrat dans la troupe de l'Opéra de Paris, celle qui permet d'avoir des rôles sur scène. Florent choisit de ne pas retourner dans les chœurs de l'Opéra, mais de démissionner afin d'entreprendre une carrière internationale en tant qu'artiste invité.

C'est un choix courageux dont les 3 concerts au Cameroun marquent le moment.

Il souhaite également se consacrer à son pays et à la formation d'artistes, de chanteurs et chanteuses, de musicien•nes. Il projette de créer un centre de formation à Ndorf.

Le Crystal Palace est un hôtel de luxe à Douala qui possède une grande salle de conférence de 200 places.

Décor somptueux, écrans, musiciens « de l'orchestre de l'Opéra de Paris » (c'est un quatuor de jeunes musiciens recrutés pour l'occasion et une pianiste, chef de chant à l'Opéra).

Scène très petite, sonorisation. Film de 20 min.

Incident du piano bar :

Le concert de Florent Mbia annoncé à 19h, n'est toujours pas commencé à 20h. Certain•es jeunes musicien•nes de l'orchestre des violons Indomptables se rapprochent du pianiste qui joue dans le hall de l'hôtel sur un piano à queue blanc. Ils prennent les instruments et se mettent à jouer, sans partition, des thèmes, des chansons avec tellement de cœur et d'inspiration que les clients de l'hôtel se rapprochent pour écouter. Depuis le premier étage, tout le monde les écoute alors que le concert du baryton est en train de commencer. Florent Mbia intervient depuis l'étage et de sa voix énorme, arrête les musicien•nes. Il leur rappelle que c'est son concert dans lequel il a bien voulu les inviter. « Quel manque de respect ! ». Pour eux, c'est très impactant parce que Florent est un ami très proche de Raymond, c'est une figure paternelle et un modèle pour les musicien•nes. Les jeunes sont consterné•es.



Le concert des Violons Indomptables se passe cependant très bien : l'orchestre est énormément applaudi et Florent sait trouver les mots pour dire que ce sont ses enfants, qu'il les a vu•es grandir dans la vie comme en musique.

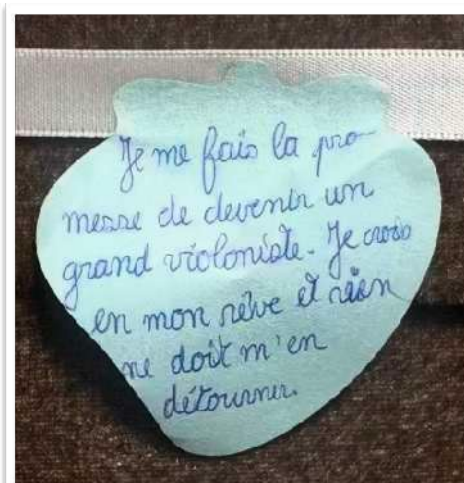
À nous aussi, ces jeunes ont montré qu'ils et elles savaient jouer de leurs instruments, étaient autonomes avec la musique, pouvaient improviser et qu'ils et elles étaient devenu•es des musicien•nes.



Épisode de l'Alleluiah :

Le bis de la soirée est précisément l'Alleluiah de Haendel, mais c'est improvisé sur la fin de concert et les musicien•nes du quatuor qui sont sur scène n'ont pas la partition. C'est un grand classique, ils et elles réussissent à jouer quelques notes de mémoire. La violoncelliste semble pourtant être en difficulté et Béni force lui apporter sa partition. Pour le remercier, elle lui tend son violoncelle, lui laisse sa place et rejoint les choristes. Depuis les coulisses, tout le monde est ému et content pour Béni qui vit un grand moment. Ils font vraiment preuve d'empathie, aucune jalousie n'est manifestée.

Noah, 18 ans, a écrit son rêve dans sa boîte à violon



YAOUNDÉ - 22 AU 23 JUILLET

RESTITUTION DES PIÈCES COLLECTIVES DU STAGE

Le concert a lieu au collège VOGT, dont la grande salle a été récemment remise à neuf.

La restitution ne concerne que les pièces collectives. Les morceaux individuels seront donnés plus tard, en petits comités à Arbre à Musique.

Grands ensembles, petites formations, danses traditionnelles... les pièces se succèdent et montrent la qualité de l'enseignement des semaines de stage.

Nous constatons comme les années précédentes que les parents sont peu nombreux. Cela nous étonne. Raymond explique que les parents font confiance à Arbre à Musique pour la qualité de l'enseignement mais qu'en effet, ils ne viennent pas tous au concert. Cela fait partie du long travail de sensibilisation autour de l'enseignement artistique.



Le Collège Vogt, Yaoundé

REMARQUES ET PERSPECTIVES :

Les instruments

Sont très utilisés et s'abîment beaucoup. Les étuis sont hors d'état. Il faudrait vraiment que les enfants disposent d'un instrument chez eux, qu'ils apprennent à en prendre soin.

—> en apporter beaucoup plus, dans toutes les tailles

—> organiser la venue d'un luthier au Cameroun pour réparation, entretien, enseignement

—> faire un projet pour doter Arbre à Musique d'une contrebasse

—> un des intervenants en violon a le désir de venir en France se former à la lutherie. Favoriser son projet.

Les stages sont bien organisés

Respect des horaires, accueil des enfants, définition d'un programme. Bonne gestion des instruments.

Le niveau monte toujours

Certain•es jeunes musicien•nes de l'orchestre montrent une motivation et des dispositions qui mériteraient d'être prises en considération.

—> Favoriser la venue de certain•es en France pour suivre des études musicales



Affirmation d'un répertoire traditionnel camerounais

Il est important que le répertoire classique européen voisine avec le répertoire africain, traditionnel. Le mélange est formidable : les cordes apportent une couleur mélodique aux chants et danses des enfants.

Toujours peu de parents présents. La reconnaissance n'est pas là

Nous sommes toujours frappé•es par le peu de parents présents et par le fait qu'ils et elles ne sont pas spécialement impressionné•es par la performance des enfants. L'enthousiasme se manifeste quand ce sont des chants populaires ou quand Raymond Pendé fait chanter le public à plusieurs voix. C'est encore la preuve que la musique, il faut en faire l'expérience.

Maëlle BILLARD

a réalisé un reportage sur la session 2026 au Cameroun dans le cadre de son épreuve de maturité (Baccalauréat en Suisse).

On peut le visionner ici :



Interview de Raymond Pendé pendant le stage à l'école « 4 étoiles » de Bastos, Yaoundé

TÉMOIGNAGES

Cécile Caup, violoniste

« Cette aventure a été merveilleuse »

« Il y a le Cameroun tel que je l'imaginais, et le Cameroun tel que je l'ai vécu.

J'ai aimé le Cameroun, dès mon arrivée à l'aéroport de Yaoundé. Je ne connaissais l'Afrique qu'à travers mon regard de jeune européenne ; il faisait nuit, il était tard, mais dans cette obscurité me sont apparus des sourires, et des regards remplis de joie, ceux-là mêmes qui ont fait de ce séjour une parenthèse de grâce dans ma vie humaine et musicale.



Pensant venir leur apporter du matériel pour faciliter leurs apprentissages et partager avec eux un peu de mon expérience musicale, je me suis retrouvée, prise dans un bain d'échanges, d'amour, de générosité et d'envie. D'envie d'être, d'envie d'apprendre, d'envie de partager.

Chaque enfant - petit ou grand - pendant ce séjour, a porté un message de joie et d'espérance, dont je rayonne aujourd'hui d'une immense gratitude, et pour lequel je souhaite à mon tour relayer l'intensité, dans ma vie quotidienne.

Je remercie la musique de m'avoir menée jusqu'à Arbre à musique. »

ANNEXE : LES MUSICIEN·NES DE L'ORCHESTRE DES VIOLONS INDOMPTABLES

VIOLONS INDOMPTABLES	JUILLET 2026
Clara PENDE	Violon
Noah TAMA	Violon
Korally KATEU	Violon
Eva OMGBAKAYA	Violon
Muriel NDANDALE	Violon
Marlène OKOUMOU	Violon
Estha	Violon
Priska	Violon
Inaya	Violon
Johanna ABOUNA	Violon
Charles Evans	Violon
Kessy	Violon
Florence	Violon Douala
Jilani	Violon Douala
Lizzy	Violon Douala
Gislaine	Violon Douala
Bella	Violon Douala
Christian	Violon Douala
Lucardo BOUENGUEGNI	Violon
Jaurès LEUMA	Violon
Jean Baptiste	Alto
Béni VUNDA	Violoncelle
Georges PENDE	Violoncelle
Oprah AVOM	Violoncelle
Omary	Violoncelle Douala
Emmanuelle	Violoncelle

VIOLONS INDOMPTABLES	JUILLET 2026
Kevin	Violoncelle
Sarah	Violoncelle D
Obed	Saxophone
André	Saxophone
Mike	Euphonium
Mateo	Trombone
Nathan	Clarinete
Merveille MOUMI	Flûte / violoncelle
Yanis	Trompette
Joël	Piano
Mike PENDE	Guitare