
POLYNOTES, L'ÉCOLE DE MUSIQUES (PARIS)
& ARBRE À MUSIQUE (YAOUNDÉ)

LES VIOLONS INDOMPTABLES



LIEU : YAOUNDÉ, (CAMEROUN)
ÉCOLE DE MUSIQUE « ARBRE À MUSIQUE »
DATE : DU 8 AU 20 JUILLET 2019

BILAN 4

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE POLYNOTES:

- Hélène Billard, *directrice, violoncelliste*
- Arabelle Audin, *violoncelliste*
- Youri Bessières, *violoniste*
- Valérie de Nattes, *violoniste*
- Nicolas Lambert, *comédien, metteur en scène*
- Elisabeth Urlic, *violoncelliste*
- Céline Paubel, *musicienne dumiste*
- Renaud Sintes, *logisticien, formateur en gestion administrative*

**SUR LE TERRAIN :
7 ENSEIGNANTS
1 ADMINISTRATEUR**

SOUTIEN DE L'AMBASSADE

Pour la première fois, la mission des « violons indomptables » est soutenue par le ministère des Affaires Etrangères et l'Ambassade de France au Cameroun a pris à sa charge les billets d'avion pour déplacer l'équipe.



PRÉSENCE DES CHANTEURS D'OPÉRA

Le baryton Florent Mbia, titulaire des chœurs de l'Opéra National de Paris et lauréat de nombreuses récompenses prestigieuses célébrait son mariage à Yaoundé en juillet.

Pour l'occasion, ses collègues de l'Opéra la basse François Manwell, le ténor Fernando Velasquez et Vladimir Bidzanga étaient présents eux aussi. Fidèles à Raymond Pendé et soutiens de son école depuis longtemps, ils mettent leur talent au service de la notoriété d'Arbre à Musique.

La collaboration avec ces artistes a été fructueuse et joyeuse, nous avons assuré des concerts conjoints qui ont donné beaucoup de visibilité au projet « violons indomptables »

OBJECTIFS

Poursuite du projet « les violons indomptables » et de ses objectifs :

1. **L'enseignement des cordes**
2. **Formation pédagogique des enseignants camerounais,**
3. **Enrichir le parc d'instruments**
4. **Donner de la visibilité au projet**

2 SEMAINES DE STAGE ET DE CONCERTS :

LES STAGES

- 2 stages d'enfants à la demi-journée à Arbre à musique:

Une quarantaine d'enfants le matin, autant l'après midi, entre 3 et 18 ans se sont inscrits aux deux semaines de stage « violons indomptables ».

80 ENFANTS

Une quinzaine d'intervenants Camerounais étaient présents pour collaborer avec l'équipe de Polynotes dans l'enseignement de leur instrument, se former aux techniques d'animation et poursuivre pour certains l'apprentissage du violon et du violoncelle.

Nous nous sommes donné un thème, pour enrichir la pratique musicale et suivre une direction commune : les couleurs, le rapport que la musique entretient avec elles et les liens qu'on peut faire apparaître.

**LA MUSIQUE,
ET LES COULEURS**

- Une section importante d'enfants de maternelle

25 enfants entre 2 et 5 ans ont suivi des séances d'éveil musical, ce qui est une discipline très inhabituelle au Cameroun. Du fait des fratries nombreuses, nous avons eu beaucoup d'enfants dans cette section qui a été délicate à gérer et pour laquelle il faut des conditions difficiles à réunir.

LES CONCERTS :

- Samedi 13 juillet à l'Institut Français : célébration de la fête nationale Française dans les jardins de l'ambassade de France.
- Mercredi 17 juillet à l'Auditorium Jean Paul 2 : Concert de solidarité avec Les quatre chanteurs de l'opéra de Paris, les solistes du Grand Choeur Classique de la cathédrale, le Choeur adultes Arbre à musique, Les enfants Arbre à musique.
- Jeudi 18 juillet à la salle Canal Olympia de l'université de Yaoundé 1: Le Grand concert Arbre à musique avec les 4 chanteurs d'opéra.
- Vendredi 19 juillet à la salle des fêtes du collège Vogt : spectacle de fin de stage



ETAT D'AVANCEMENT DU PROJET

1. L'ENSEIGNEMENT DES CORDES

Le violon et le violoncelle jouissent toujours d'un grand prestige et provoquent beaucoup d'envie chez les enfants camerounais.

Nous remarquons cependant qu'en notre absence, les instruments ne sont sortis et joués qu'à des occasions exceptionnelles (concerts, fêtes de la musique) et ne sont pas joués chaque semaine. Les enseignants ne se sentent pas suffisamment aguerris pour mener des séances de travail.

Il est donc indispensable de renforcer la formation des enseignants pour les rendre autonomes avec les enfants.

Il est difficile de se consacrer entièrement à l'enseignement des instruments à cordes tant la demande est multiple et le nombre d'enfants important.

Quelques enfants du stage de juillet avaient déjà suivi une ou deux sessions précédentes mais les conditions matérielles, la contrainte de temps ne nous permettent pas de faire des groupes de niveau cohérents.



2. FORMATION PÉDAGOGIQUE DES ENSEIGNANTS CAMEROUNAIS

Raymond Pendé accorde beaucoup d'importance à la formation des intervenants dans son école et ils étaient nombreux à participer à cette session.

18 enseignants ont suivi le déroulement du stage et amélioré leur connaissance des techniques d'animation et d'enseignement musical.

1 enseignant est très investi dans l'apprentissage du violon et montre des capacités. Il est véritablement engagé dans la maîtrise de l'instrument.

Plusieurs enseignants ont débuté le violon et le violoncelle et progressent doucement. Il faut leur enseigner autant la technique de l'instrument que le moyen de la transmettre aux élèves. C'est un double apprentissage qui demande du temps et de la mise en situation.



3. LES INSTRUMENTS

Matériel apporté :

- 5 violons, 3 violoncelles, 2 guitares
- 4 melodicas
- Instruments d'éveil pour les petits
- pupitres, cordes, colophanes...

26 VIOLONS

11 VIOLONCELLES

Arbre à musique possède maintenant :

- 11 violoncelles
- 26 violons

Les instruments sont en bon état, soigneusement stockés .

Le nombre important de violons permet d'en déposer dans les établissements scolaires où Arbre à Musique intervient.



4. DONNER DE LA VISIBILITÉ AU PROJET.

La série de concerts a été très favorable à la notoriété du projet, de l'école Arbre à Musique et son jumelage avec Polynotes.

RFI a consacré un sujet au projet des « violons indomptables » avec une interview croisée de Raymond Pendé et Hélène Billard.

Le concert du 14 juillet à l'Ambassade de France a été l'occasion de renforcer le lien avec Monsieur Nicolas Frelot et assurer la suite du projet.

REMARQUES :

- **L' attitude des parents vis à vis de l'apprentissage musical** reste très circonspecte et il est important de bien expliquer notre démarche.

L'introduction d'un thème parallèle (les couleurs) n'a pas été bien compris au départ et Arbre à Musique a reçu plusieurs réclamations à propos des séances de peinture qui ont été menées au cours des journées . Une fois expliqué le rapport entre les deux disciplines musique et peinture et les liens qu'on peut tisser entre elles, le stage s'est bien déroulé jusqu'à la fin.

Raymond Pendé nous confirme que la majorité des parents pensent que les apprentissages artistiques , tout comme le sport, sont considérés comme une perte de temps. Seuls comptent les apprentissages scolaires.

Néanmoins, la forte fréquentation des stages, la mise en place d'ateliers dans les écoles montrent que l'action parvient à convaincre et à changer les mentalités

- **La pause silencieuse** : dans un environnement sonore extrêmement bruyant, nous avons mis en place une pause, deux fois par jour, pendant laquelle il est interdit de jouer d'un instrument. Cette expérimentation a été très bénéfique et lors du bilan général, plusieurs professeurs Camerounais ont souligné l'effet reposant de ces petits moments.
- Initiation au **melodica** : cette version transportable du clavier est très indiquée à Arbre à Musique et a enthousiasmé les enfants. Nous en avons laissé 4, il pourrait y en avoir beaucoup plus.
- Les enfants inscrits au stage ne sont plus uniformément Camerounais, un contingent d'enfants d'expatriés ou de la communauté européenne ont rejoint l'école de musique, ce qui donne un **groupe mixte** intéressant pour tout le monde. Cela prouve aussi la notoriété dont jouit l'école de musique, le public d'enfants d'expatriés venant souvent de quartiers très éloignés de celui d'Arbre à Musique.
- Introduction de la **cup song** avec des gobelets. Cette pratique a été très bien reçue par les groupe d'enfants comme des professeurs. En effet, elle permet de pratiquer cette discipline avec un très grand nombre de participants et ne demande aucune autre organisation logistique que les gobelets eux-mêmes.

**2 PAUSES
SILENCIEUSES
CHAQUE JOUR**



BILAN.

POINTS DE DIFFICULTES

- Ce sont déjà ceux qui ont été évoqués aux sessions précédentes : le nombre d'enfants, la durée horaire quotidienne des stages trop courte, l'âge des enfants avec beaucoup d'écart, l'environnement sonore, les locaux mal adaptés aux instruments à cordes...
- **Le temps** : Nous remarquons aussi qu'il est difficile pour nos collègues camerounais d'être dans l'anticipation et le long terme. Ils ont une vie quotidienne précaire qui ne leur donne aucune visibilité sur les années, les mois et même les jours à venir. Nous sommes donc dans un temps présent dont nous profitons autant que possible quand nous sommes à Yaoundé, C'est aussi un temps dans lequel nous avons du mal à faire entrer nos objectifs. Nous apprenons à nous mettre au rythme du jour par jour..

**LE TEMPS
PRÉSENT**



POINTS DE REUSSITE

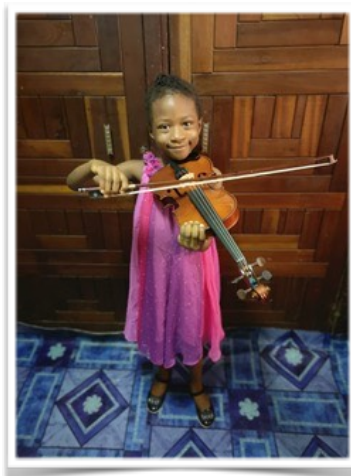
- Depuis la collaboration des deux écoles de musique, Arbre à Musique a négocié des contrats dans plusieurs établissements scolaires pour des **interventions musicales à l'année**. (Ecole Canne et Coussinet, 1, 2, 3, soleil, le flamboyant...) C'est pourquoi, la formation des professeurs est aussi importante.
- A l'issue de la session, de juillet 2019 Arbre à Musique a retrouvé un équilibre financier et peut continuer à exister. Par ailleurs, elle bénéficie d'une image de marque de qualité de plus en plus visible. **Les inscriptions à l'année se font plus nombreuses.**
- **Le rapport de confiance s'approfondit.** Nous nous fréquentons depuis deux ans avec beaucoup d'intérêt. Nous approchons nos manières de faire différentes avec bienveillance et la relation est vraiment fructueuse. Si nous nous choquons mutuellement, cela n'entame pas la volonté de mieux nous comprendre.
- Les équipes de part et d'autres s'élargissent un peu plus à chaque session et **les intervenants sont fidèles**. Les enseignants camerounais sont plus confiants. De leur côté, les enseignants français qui ont eu l'occasion de se rendre à Yaoundé sont tous très investis, prêts à repartir et constituent une grande ressource musicale, pédagogique et humaine pour le projet qui peut s'inscrire dans le long terme.
- Le projet entre dans sa dernière phase et sera concrétisée par **un grand concert final à Paris**. Plus que jamais, la volonté de collaborer entre les deux écoles est vivante dans les deux équipes.

**NOUVEAU SOUFFLE
POUR ARBRE A
MUSIQUE**

**ENGAGEMENT DES
INTERVENANTS
DANS LA DUREE**



TÉMOIGNAGES



Madame V. a donné un violon de famille pour le projet « violons indomptables ».

En retour de la photo prise à Yaoundé avec une petite élève, elle a envoyé la photo de sa mère au même âge, avec le même instrument en 1937.

« Merci beaucoup pour cette belle photo ! c'est très émouvant pour moi. J'ai commencé à écrire l'histoire de ce violon ayant appartenu à ma mère, récemment disparue. »



PROCHAINES SESSIONS

- à Yaoundé: février 2020, juillet 2020
- à Paris : octobre 2020 du 19 au 23 octobre
- Restitution publique du projet : samedi 24 octobre 2020 à Paris dans le cadre de l'année culturelle africaine en France « Africa 2020 ».

AFRICA 2020

Nous imaginons faire venir le chœur d'enfants d'Arbre à Musique et mener un stage avec les enfants camerounais, ceux de Polynotes et ceux du conservatoire du 20ème pour aboutir à un concert final à l'auditorium du CRR de Paris, rue de Madrid.

