

---

# POLYNOTES, L'ÉCOLE DE MUSIQUES (PARIS) & ARBRE À MUSIQUE (YAOUNDÉ)

## LES VIOLONS INDOMPTABLES

LIEU : DOUALA / YAOUNDÉ, (CAMEROUN)  
ÉCOLE DE MUSIQUE "ARBRE À MUSIQUE »

**COURS DE MUSIQUE  
DE VACANCES AU CAMEROUN**  
AVEC

L'association Arbre à musique (Cameroun) & L'école de musiques Polynotes Paris (France)

**SESSIONS DE YAOUNDE**  
du 11 au 29 juin  
du 16 au 29 juillet  
du 2 au 13 juillet

**SESSION DE DOUALA**  
du 2 au 21 juillet

**PARCOURS**  
*au choix du stagiaire*  
MATIN: 8H30- 11H30  
APRES-MIDI: 13H-16H

Coordination  
Raymond PENDE  
Professeur de musique  
Diplômé de musique  
de l'Université de Lyon

**CATHERINE ROUSSOT**  
Professeur de direction  
de chœur et de chant  
Conservatoire de  
Montbéliard

**Invitée**

Association Arbre à musique  
Siège: 16 Rue entre Ihebi Miamyang et carrefour Olympique (école la Challenge)  
Tél: 697 03 41 72 - 696 11 38 20 - 664 01 01 84 (whatsapp)  
courriel: arbramuzik@gmail.com

DATE : DU 14 AU 29 JUILLET 2018

# BILAN 2

---

## L'ÉQUIPE POLYNOTES:

- Elisabeth Urlic, violoncelliste, coordination et ateliers de pratique collective violoncelle.
- Youri Bessières, violoniste, ateliers de pratique collective violon.
- Azraël Tomé, guitariste, ateliers de pratique collective chant, mise en scène des spectacles
- Elée Ferré, ateliers d'éveil
- Alexandre Gradinarov, violoniste, assistant sur les ateliers de pratique collective violon.
- Florence Lupieri, violoncelliste, assistante sur les ateliers de pratique collective violoncelle.
- Martine Berstel Da-Silva, violoncelliste, assistante sur les ateliers de pratique collective violoncelle.

## 7 ENSEIGNANTS SUR LE TERRAIN

## MATÉRIEL APPORTÉ :

- 8 violons (3/4 et 4/4)
- 3 violoncelles (1/4, et 2 4/4)

## ETAT DES LIEUX :

La première semaine de stage s'est déroulée à Douala avec une trentaine d'enfants inscrits. Les cours avaient lieu dans une école privée (The Bridge) dont nous partagions les locaux avec d'autres associations.

Les enfants avaient déjà effectués deux semaines de stage avec les intervenants de Arbre à Musique sur place. Ils avaient, à cette occasion, constitué un répertoire de chants et d'instrumentaux tant collectifs qu'individuels. Les instruments pratiqués étaient le piano, la guitare et la flûte à bec.



La deuxième semaine de stage s'est déroulée à Yaoundé dans les locaux de l'école Arbre à Musique. Les enfants, au nombre de 80, avaient travaillé la semaine précédant notre arrivée avec les professeurs de l'association. Comme à Douala, ils avaient constitué un petit répertoire chorale, monté un ensemble de flûtes et travaillé des pièces individuelles. Les instruments pratiqués étaient les mêmes qu'à Douala.

## OBJECTIFS :

A notre arrivée à Douala les objectifs pédagogiques ainsi que la nature de la relation avec l'équipe des intervenants sur place était encore floue. Nous avons alors décidé de mettre en place

- des ateliers de pratique instrumentale (violon et violoncelle)
- un atelier de pratique mêlant le chant aux percussions corporelles et au sound-painting.

L'objectif étant d'établir les éléments d'un répertoire commun à tous ces ateliers.

- De plus, nous avons organisé un temps d'éveil pour les enfants les plus jeunes qui ne pouvaient pas pratiquer d'instruments.

Durant ce temps ces enfants ont continué le travail autour du répertoire déjà acquis mais aussi appris de nouvelles chansons avec des gestes et un support de partitions graphiques.

Durant les trois heures de travail de l'après-midi, les enfants étaient répartis sur plusieurs groupes puis rassemblés lors des temps de mises en commun. Ils avaient par ailleurs des temps de pratique individuelle et collective, encadrés par les professeurs d'arbre à musique, afin de poursuivre et perfectionner le travail effectué lors des deux semaines précédentes.

A Yaoundé nous avons gardé les mêmes objectifs, mais nous les avons affinés afin d'étendre le champ de la pratique instrumentale des ateliers cordes en montant **un répertoire plus étendu et plus exigeant.**

Les enfants, plus nombreux à Yaoundé, étaient répartis en deux groupes. Le premier, constitué d'une trentaine d'enfants venant le matin et l'autre, constitué d'une quarantaine d'enfants venant l'après-midi. De même qu'à Douala un temps d'éveil a été organisé pour les enfants les plus jeunes.



## REALISATION : MISE EN SYNERGIE DES APPRENTISSAGES

Raymond Pendé souhaitait s'appuyer sur nos compétences afin de **mettre en scène la restitution finale** du travail effectué avec les enfants. Sa demande, légitime, visait à faire la promotion de son école tant auprès des parents qu'auprès de divers officiels afin de valoriser le travail de ses enseignants et d'exposer le travail effectué dans son école en partenariat avec Polynotes.

Nous pensons que les enfants se sont emparés de quelques **notions élémentaires** en ce qui concerne l'apprentissage du violon et du violoncelle.

Ils ont abordé les premiers éléments du **sound-painting** et des **percussions corporelles**.

Ils ont travaillé en polyphonie et en polyrythmie.

Les deux spectacles réalisés nous ont montré l'étendue de leurs apprentissages ainsi que la qualité des premiers enseignements musicaux qu'ils avaient reçus.

Nous avons en tête que l'équipe devait travailler en concertation. A ce titre, les morceaux travaillés en atelier l'étaient également en grand groupe afin de préparer une orchestration mêlant chœur et pupitres de cordes. Nous avons donc mis en place un répertoire intégrant la voix, le corps et les instruments afin de faciliter l'imprégnation et par là même les apprentissages.

Nous avons réalisés ces deux restitutions avec le souci de mêler, en un seul temps, le travail mené par les professeurs de Arbre à Musique et celui de l'équipe de Polynotes

Dans le déroulé de ces deux concerts (à Douala, au sein de l'école The Bridge, le 20/07 et à Yaoundé, dans la salle de spectacle du collège Vogt, le 27/07) les enfants ont joué individuellement les pièces apprises avec leurs professeurs et présenté leur travail d'ensemble (flûte, guitare, chorale). Ils ont également joué quelques pièces travaillées en ateliers violon/violoncelle et accompagné les chants travaillés durant les séances de groupe.



## LES PERSPECTIVES

### Pédagogiques

Selon Raymond Pendé, un des objectifs principaux du partenariat est **la formation des enseignants** de Arbre à Musique, par le conseil et par l'exemple. Les orientations pédagogiques des enseignants de Polynotes vont guider le travail à l'année mené par les enseignants au Cameroun. Le choix des contenus, des méthodes et de leur organisation n'est donc pas anodin.

Voilà pourquoi l'espace de travail et de circulation, les temps d'efforts et de repos, les documents (listes, trombinoscopes, etc.) ainsi que les codes dans la relation entre adultes et enfants (l'encadrement) relèvent eux aussi de postulats pédagogiques. Il existe une demande très forte d'informations et de conseils concernant ces quelques éléments.

Le point principal reste **l'enseignement des cordes**. Dans l'état actuel des choses, et compte tenu de l'absence de professeur qualifié sur place, les stages ont pour objet de sensibiliser les enfants au maniement de ces instruments. Et pour les enfants présents d'une fois sur l'autre nous observons que les acquis perdurent et permettent un travail plus avancé au fur et à mesure des sessions.

### Le partenariat

- Un premier point concerne la qualité de la **coordination entre l'équipe permanente de Arbre à Musique et celle de Polynotes**. Elle doit être renforcée. En identifiant plus précisément le rôle et la place de chacun et en s'accordant d'avantage sur l'organisation du travail.
- Un second point concerne l'**intégration des plus petits** dans la restitution finale. Elle nous a semblé accessoire lors de cette session. Nous n'avons pas créé assez de moments de rencontre entre ce groupe d'éveil et les autres groupes.
- Un troisième point concerne la nécessité d'**augmenter le nombre de violoncelles** sur place. Cela permettrait d'intégrer les enseignants d'Arbre à Musique aux ateliers sur l'instrument et de constituer des groupes plus importants pour jouer en concert et d'équilibrer le nombre d'enfants entre les ateliers violon et violoncelle.
- Un quatrième point concerne la **différence de nature entre les interventions** de février (plus promotionnelles) et celles de juillet (plus pédagogiques). Et pour cette dernière session, il nous semble que l'équipe doit être constituée de pédagogues confirmés en violon, violoncelle et petite enfance et aussi d'un musicien polyvalent capable de gérer les groupes et l'organisation des spectacles.

:

