



RAPPORT D'ACTIVITÉ

SAISON 2024-2025



Polynotes, l'école de musiques
83 rue Léon Frot 75011 Paris
www.polynotes.org • accueil@polynotes.org



Soirée Cabaret, le 25 janvier 2025 à la Camillienne
© Thierry CAMUS

(Couverture) Fête de la musique, 21 juin 2025
© Alexandre ZEITOUN

SOMMAIRE

Présentation	3
L'école en chiffres	5
L'activité pédagogique	9
L'équipe	11
Les réalisations	15
Les projets exceptionnels à vocation sociale	19
Ils nous soutiennent	21
Les points forts de la pédagogie à Polynotes	23



Concert des ensembles, le 15 juin 2025
Conservatoire Charles Münch (11e)

PRÉSENTATION

Polynotes est une école associative de musique depuis 1999 dans le 11ème arrondissement à Paris.

Elle s'est donné pour objectif d'inciter les gens à faire de la musique, à s'engager dans une pratique instrumentale ou vocale régulière et à long terme.

Elle utilise pour cela une pédagogie vivante qui place l'élève au centre de l'enseignement et le motive à jouer en collectif. Cette forme d'enseignement qui s'ancre dans la vie et la pratique quotidienne contribue à faire de la musique une discipline qui a du sens.

Compétence, créativité et forte expérience de terrain

Les enseignant•es sont formé•es à une pédagogie en mouvement. Ils et elles ont à cœur de transmettre leur goût pour la musique en imaginant des dispositifs pédagogiques originaux et créatifs.

Ils et elles sont conscient•es de l'importance des rôles de musicien•ne et professeur•e d'instrument dans la société aujourd'hui, et n'hésitent pas à explorer des domaines d'intervention nouveaux ou difficiles, toujours au coeur de la vie de tous les jours.

Nous intervenons :

- Sur la voie publique, dans les quartiers et les bistrots
- Dans les écoles, les crèches et les mairies (mariages)
- Dans les hôpitaux, les prisons et les EHPAD

Nos valeurs

- Le partage, en incitant à jouer et apprendre la musique de manière collective
- La solidarité avec celles et ceux qui souhaitent s'engager dans une pratique musicale
- La fête, car plus l'apprentissage instrumental est joyeux et festif, plus il est efficace

Une école engagée dans les actions solidaires

Polynotes est aussi une plateforme pédagogique qui développe des projets exceptionnels de solidarité musicale. Ces actions visent à faire découvrir la musique à un grand nombre d'élèves, et leur présence sur le terrain contribue à faire évoluer la pédagogie musicale.

- Jumelage avec une école de musique à Yaoundé (Cameroun) depuis 2017
- Musique dans la vie réelle (Grand prix national de la FFEA 2019 Fédération Françaises de l'Enseignement Artistique)
- L'école de musique à roulettes
- Cours de piano et guitare à la prison de la Santé depuis 2023

Le mot de la présidente

“ Polynotes est une école de musique associative dynamique et innovante que j'ai le bonheur de présider depuis 2016 en collaboration avec les membres du conseil d'administration, une équipe d'administratives efficaces et engagées, une directrice débordante d'idées et d'énergie pour les futurs projets et des professeurs musiciens .

Avant cela, j'étais infirmière-puéricultrice à l'hôpital puis directrice de crèche, des métiers où j'ai appris combien l'accueil, le bien-être et l'éveil des enfants sont essentiels.

À Polynotes, je retrouve cette même richesse humaine : voir les enfants s'ouvrir, s'épanouir, prendre confiance en eux grâce à la musique.

C'est ce qui donne tout son sens à notre engagement et à mon plaisir de continuer à les accompagner à ma façon ainsi que leurs familles.

L'école est ouverte à tous, petits et grands, même très grands. A tout âge on peut apprendre la musique, n'hésitez pas à nous rejoindre !

Vivement cette nouvelle année pleine de projets, de musique et de belles rencontres. ”

Dominique ROLLAND

Le mot de la directrice

“ 2024-2025, une année de stabilité et de créativité :

Nous constatons d'une année sur l'autre que l'activité de l'école est stable et que la demande d'enseignement instrumental est toujours forte dans le 11ème et plus généralement à Paris. Les élèves sont au rendez-vous à chaque rentrée, ils ont confiance dans la pédagogie pratiquée à Polynotes et apprécient l'esprit qui y est présent.

Il est très important pour moi que l'école de musique soit un lieu accueillant pour les élèves. En effet, l'apprentissage de la musique est un long chemin et il faut multiplier les raisons de venir à l'école de musique pour que les enfants s'accrochent profondément à leur pratique instrumentale.

À Polynotes, on prend des cours mais on peut aussi assister à des concerts, participer à des festivités de quartier, rencontrer d'autres enfants ou adultes qui prennent plaisir à jouer ensemble, lire des BD à l'accueil, manger des bonbons à Noël ou décorer l'école toute l'année, profiter de la bonne humeur du prof de trompette ou rire de la dernière blague du prof de violon, tout concourt à faire de la musique une discipline qui entre dans la vie quotidienne et familiale. La musique est vivante, elle nous appartient et ne doit pas être intimidante.

En l'absence de la salle Olympe de Gouges qui est en travaux, Polynotes a produit cette année 2025, plusieurs spectacles de cabaret dans lesquels les élèves et les professeurs ont pu faire preuve de créativité. La forme conviviale et artistiquement complète des soirées cabarets reflète bien l'esprit festif de la pratique musicale à Polynotes.

En 2026, il est temps de reprendre l'organisation d'un grand événement d'école, de retrouver les joies d'un grand collectif. ”

Hélène BILLARD

L'ÉCOLE EN CHIFFRES

L'école en quelques chiffres :

702 élèves
de 1 à 78 ans

4 postes administratifs
une directrice, une administratrice,
deux personnes chargées de l'accueil

39 professeur•es

1 personne pour le ménage
via une association de réinsertion

**1 cabinet
d'expertise
comptable**

**6 membres bénévoles au
Conseil d'Administration**

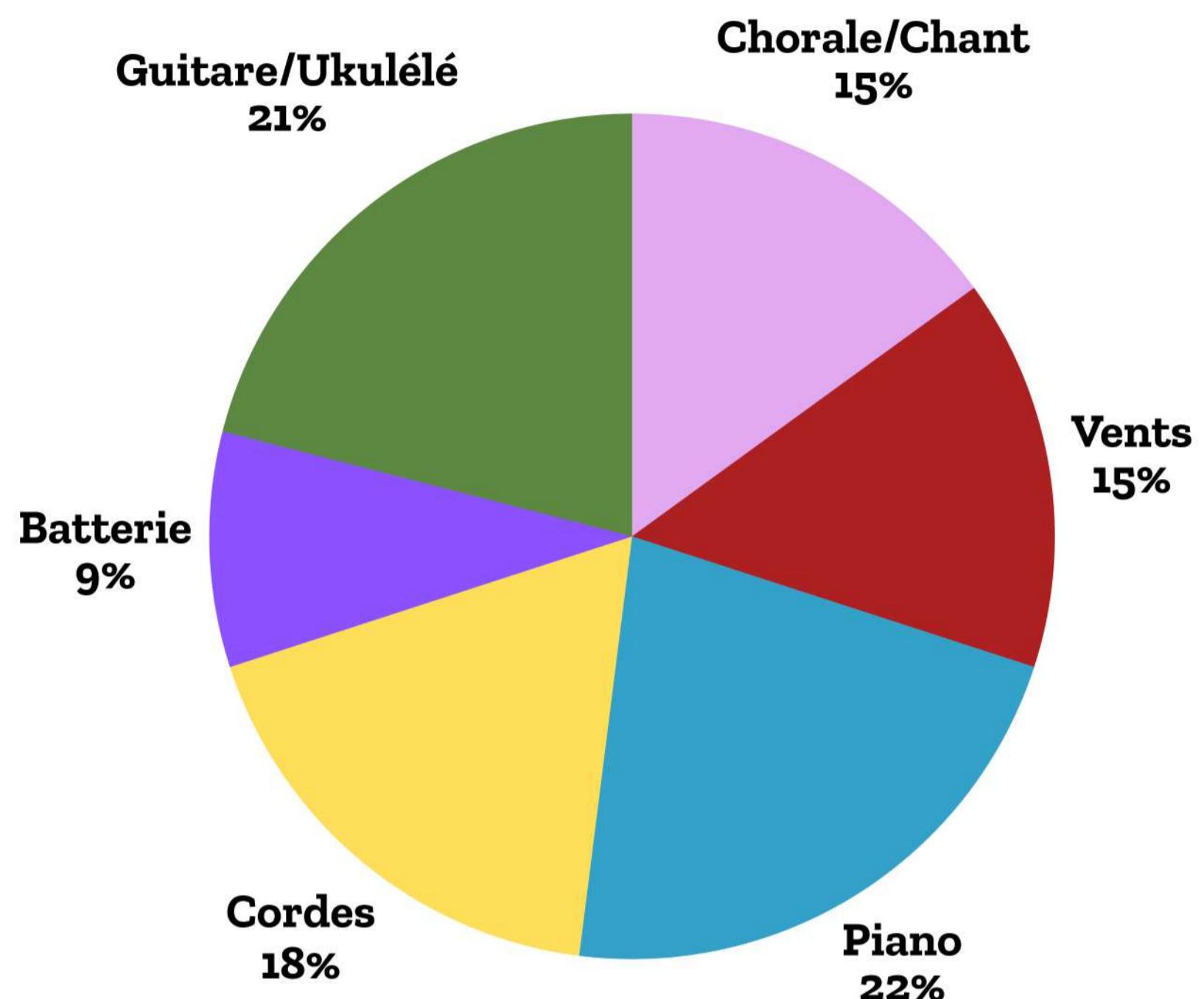
- 17 instruments enseignés
- 18 formations collectives, instrumentales ou vocales
- 5 propositions de pratique collective les samedis ou dimanches
- 8 cours d'éveil musical et 1 pour les bébés dès 5 mois
- 3 cours de découverte d'instruments
- 4 C.L.A.P. (cours à la pause déjeuner)
- 1 atelier T.A.P. dans une école élémentaire

Le podium des instruments les plus pratiqués à Polynotes :

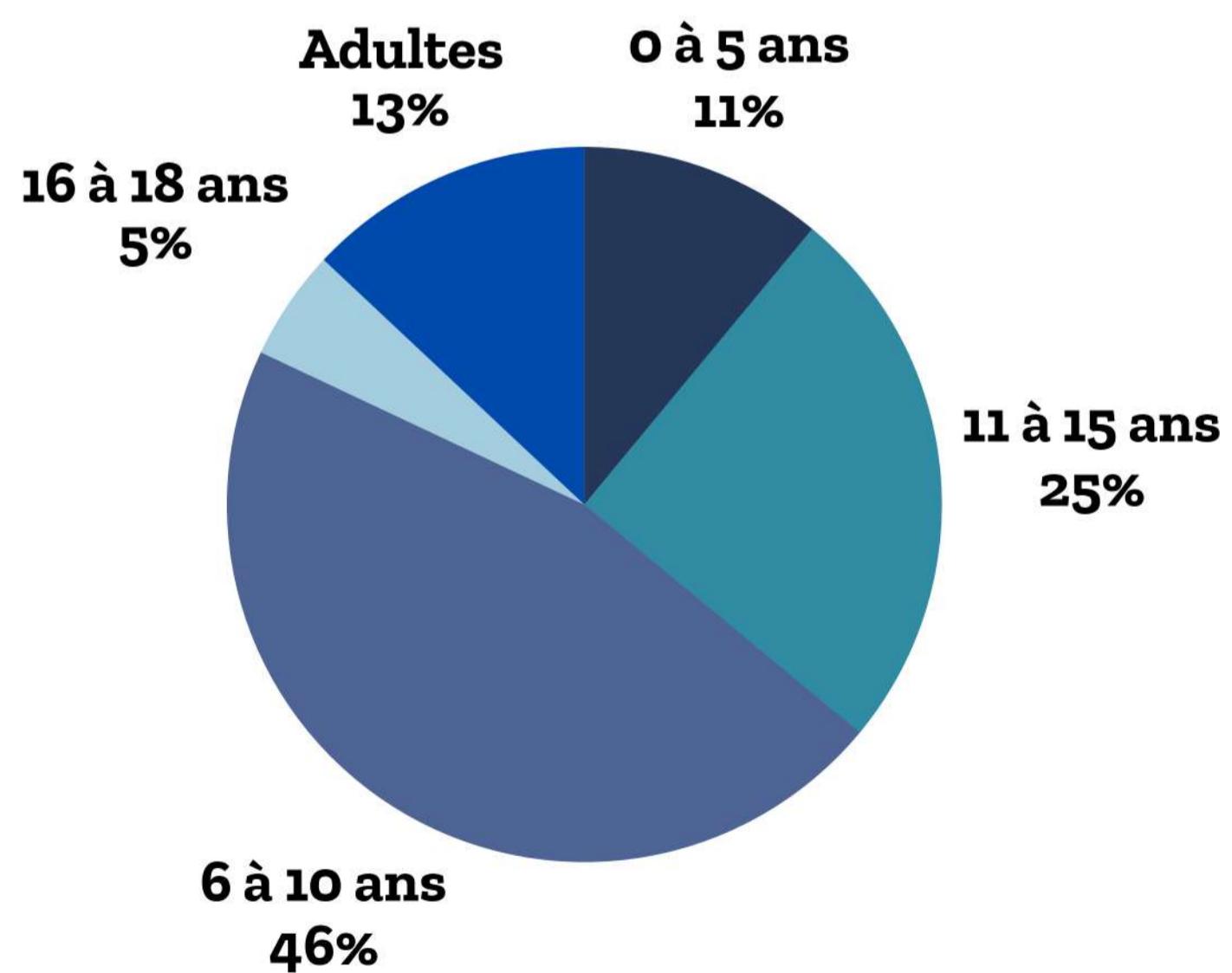


1. Piano (112)
2. Guitare (90)
3. Batterie et violoncelle (ex-aequo 56)

Instruments pratiqués



Tranches d'âge





27
présentations
publiques

25
auditions
en interne





Animation-concert "Laboratoire musical"
Salle des fêtes, Mairie du 11e, le 7 juillet 2025

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

Le cursus pour les enfants : expérimenter les 3 axes de la pratique musicale

Jouer pour soi

- Le cours individuel est un temps pour faire des progrès et donner du plaisir à l'élève qui travaille ensuite seul·e pendant la semaine.

Jouer pour les autres

- Les auditions et les nombreuses occasions de jouer en public sont là pour donner le goût de la scène et le plaisir de jouer pour quelqu'un.

Jouer avec les autres

- Les pratiques collectives mettent les élèves directement en contact avec la puissance de la musique quand on la joue en groupe. Elles sont obligatoires pour les enfants dès 8 ans à Polynotes.

Les nouveautés 2024-2025

Gymnastique holistique pour les musicien·nes

Enseignée par Francine Romain, professeure de chant mais aussi praticienne diplômée, la gymnastique holistique invite à quitter la dualité du corps et de l'esprit et à considérer l'être humain dans son entièreté.

“ Je suis pianiste et j'ai pu constater dès la première séance les effets sur la concentration, le relâchement, la souplesse du jeu. Ce fut un choc pour moi de ressentir la facilité de jeu après une séance de gymnastique holistique avec Francine. ”
Camille P.

Olympiades de solfège



Les jams "Garyvari" à Polynotes



Que fait-on à Polynotes pour donner le goût du collectif ?

Les vacances musicales pour les enfants pendant les vacances scolaires

Autour d'un thème, encadrés par des professeur•es expérimenté•es, ces stages regroupent les enfants 5 jours consécutifs et leur permettent d'explorer tout l'univers musical qui ne peut être abordé pendant le cours.

Les cycles du samedi ou dimanche : 5 propositions

- Rythme et percussions
- Découverte de la voix
- La musique baroque
- La fête des syncopettes
- MAO (musique assistée par ordinateur)

La pédagogie collective : les duos

2 enfants partagent le cours sur 40 minutes.

Polynotes recommande cette formule aux jeunes enfants qui débutent un instrument. La séance est vivante et le cours est souvent moins intimidant pour les enfants qui ont peu l'habitude du cours individuel. Les professeur•es savent gérer les apprentissages pendant l'année avec deux personnalités différentes en se servant de l'énergie de groupe. Parfois, le duo dure des années et les deux élèves progressent ensemble.

Le C.L.A.P. (Cours à la pause déjeuner)

Ce cours à la pause déj. est pensé comme une séance de sport : on prend du temps pour soi pendant la pause de midi pour se faire du bien. Aucun travail n'est demandé en dehors de la séance et le temps du cours est un temps d'apprentissage et de progrès collectifs. La forme collective rend ce cours plus vivant et plus motivant.

21 adultes suivent un C.L.A.P. à Polynotes entre midi et 14h.



Des disciplines collectives hebdomadaires qui viennent compléter le cours individuel :

- Chorale
- Orchestre
- Formation musicale
- Musique actuelle
- Musique de chambre
- Big band

L'ÉQUIPE

Les professeur·es

Bertrand AIMAR Violon, orchestre des jeunes, orchestres des adultes	Emilie JAEGER Trompette	Eric PAGE Chant, big band "OnlyPotes"
Gary BENSADOUN Batterie	Mina JANG Flûte traversière, traverso	Emma PERROT Intervenante T.A.P.
Marc BENKEMOUN Piano	André LABBÉ Guitare, basse	Camille PETIT Piano, formation musicale
Matthieu BERTON Guitare, basse	Véronique LANNAUD Flûte à bec, éveil musical	Benjamin RICHARD Guitare
Hélène BILLARD Violoncelle	Simon LE GALLOU Guitare	Sarah RICHARDS Chorales
Antonio CALACE Saxophone, clarinette	Chul Soong LEE Piano	Francine ROMAIN Chant, gymnastique holistique
Juliette CANDELA Flûte à bec, ukulélé, ensemble baroque	Lucas LERBRET Guitare, basse, MAO	Nail ROUADJIA Trompette
Nathalie CHANRION Chant & ukulélé	Winnie LIM Violoncelle, orchestre des petits	Jean-Yves ROUCAN Batterie
Soizic CHEVRANT-BRETON Violoncelle, ensemble cordes	Jérónimo LOPEZ Piano, percussions	Alice SINHA Violoncelle
Laurence CLÉRY Harpe	Matthieu LOU Trombone	Ionel STREBA Piano
Lara CREOFF Harpe	Tomás MIZRAHI Guitare, basse	Yoko TONAKA Piano
Théophile GAILLARD Contrebasse	Benoît MEYNIER Saxophone	Elisabeth URLIC Violoncelle
Esther GUTBUB Jardin musical, éveil, chant	Thierry DE MICHEAUX Piano	André VIGIER-LATOUR Batterie, guitare, ukulélé, musique actuelle
Maxence HÉRILLARD Formation musicale	Octave MURAT Guitare	Kyoko YAMADA Alto, violon
	Sébastien PACREAU Batterie, musique actuelle	

Les compétences particulières des professeur•es de Polynotes :

- Penser le cours comme un temps d'apprentissage
- Assurer une séance vivante de découverte de l'instrument
- Enseigner dans toutes les conditions (plein air, collectif, niveaux disparates)

Le mot de Camille Petit, professeur de piano et formation musicale :

Être professeur à Polynotes, qu'est-ce que ça veut dire pour moi ?

“ Pour moi, être professeur à Polynotes, c'est être bien plus que professeur de piano. C'est participer à une structure associative où l'esprit collectif infuse chaque projet. C'est avoir l'occasion d'être créatif toute l'année à travers des pratiques variées, à l'intérieur comme à l'extérieur de l'école. C'est pouvoir insuffler aux élèves la joie et la richesse du jeu musical à plusieurs dans des cadres inventifs où la recherche de qualité va de paire avec une énergie et un enthousiasme débordants. C'est rester ouvert et attentif à ne pas s'engluer dans une routine pédagogique morne, savoir se renouveler sans cesse. C'est retrouver dans le cadre éducatif les joies de la création musicale vivante et permettre du lien entre ces deux facettes d'une vie d'artiste. ”



L'administration

Hélène BILLARD

Direction

Julie GODIN

Gestion administrative et financière

Aya SHIMANO-BARDAÏ

Accueil et administration

Mona ROUCAN

Accueil et collaboration à l'administration

Le Conseil d'Administration

Dominique ROLLAND

Présidente

Eve BOUDON

Secrétaire

Vincent ROGER-MACHART

Trésorier

Laurent GARDEUX

Membre

Julie TURIN

Membre

Catherine TERK-WEISS

Membre

Polynotes, établissement d'accueil

1 stagiaire de 3ème

en décembre 2024 dans le cadre du stage d'observation

1 stagiaire de 2nde

en juin 2025

Les bénévoles

51 personnes

ont donné un coup de main pour un équivalent de 267 heures



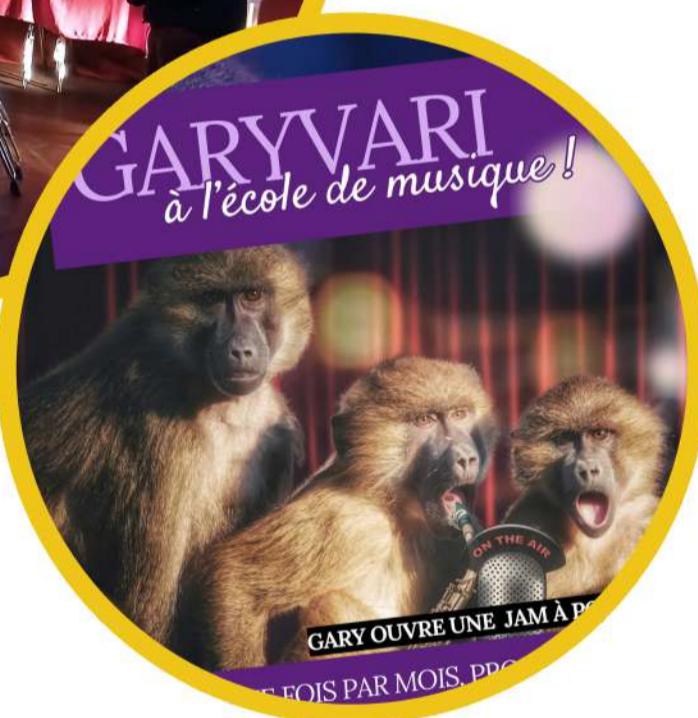


La Jam Garivary, le 28 mars 2025

LES RÉALISATIONS

Les causeries

- Le 11 novembre 2024. Ionel Streba : *Le son : leçon (piano)*
- Le 14 décembre 2024. Bertrand Aimar : *Le Classique pour les Nuls*
- Le 18 janvier 2025. Francine Romain : *Trac et tactiques*
- Le 08 février 2025. Antonio Calace : *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sax*
- Le 15 mars 2025. Hélène Billard : *Six-Huit. Les suites pour violoncelle de Bach*



Les jams

- Le 15 novembre 2024
- Le 31 janvier 2025
- Le 28 mars 2025



La Saint-Valentin

- Le 14 février 2025. L'école entière est consacrée à la chanson d'amour

Les Cabarets

- Le 29 novembre 2024 à la Camillienne. Polynotes fait son Cabaret
- Le 25 janvier 2025 à la Camillienne. Le Cabaret du big band OnlyPotes
- Le 06 avril 2025 à l'hôpital Rothschild. Polynotes crève l'écran !
- Le 06 juin 2025 à la Camillienne. Les ravageurs



Le Bal trad. et Renaissance

- Le 23 mars 2025 à l'Hôpital Rothschild



Le concert de musique actuelle des jeunes

- Le 13 mai 2025 à Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen



La fête de la musique

- Le 21 juin 2025. Concert des élèves et des ensembles sur le trottoir de Polynotes





École Arbre à musique, Yaoundé, octobre 2024

LES PROJETS EXCEPTIONNELS À VOCATION SOCIALE

Jumelage avec le Cameroun : des échanges vivants

En 2017, Polynotes se lie à l'école Arbre à musique de Yaoundé au Cameroun. Dans le cadre de ce jumelage, un pacte de solidarité musicale est signé et les deux écoles s'organisent pour d'une part, développer les classes de violon et violoncelle au Cameroun, et d'autre part, renforcer les liens pédagogiques et culturels entre les deux structures. L'année 2023 est celle du stage fondateur de "l'orchestre Arc-en-ciel"; 27 Camerounais•es sont venu•es à Paris travailler avec les élèves de Polynotes.

- **Avec la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris en octobre 2024**

Le temps d'une session d'orchestre très motivante, le jumelage prend une nouvelle forme avec la Philharmonie de Paris. Tous les instruments sont représentés, Arbre à musique et l'école Olialima participent, et l'effectif de leurs élèves réunis constitue un magnifique orchestre de 120 musicien•nes.

- **Une session légère en février 2025 pour le violoncelle**

2 professeures de violoncelle sont parties en février 2025 pendant 1 semaine afin de relancer la classe de violoncelle un peu en sous-régime. Cette forme réduite se révèle très efficace et relance la motivation de tou•tes.

- **Juillet 2025 : Le festival Musiques classiques d'ici et d'ailleurs**

Raymond Pendé, le directeur de l'école Arbre à musique crée ce nouveau festival à Yaoundé et à Douala. Les chorales et orchestres se produisent tant dans le répertoire traditionnel camerounais que dans les œuvres classiques du répertoire occidental.

2 grands élèves de Polynotes se sont joints au voyage. Ils et elles ont pu intégrer l'orchestre avec les jeunes de leur âge et encadrer de jeunes enfants sur place.

Arbre à musique est bien placée pour accéder bientôt au statut de Conservatoire de Yaoundé et nous accompagnons ce développement.

Soutien de l'Institut Français pour le financement du voyage.

Le mot d'Alice Sinha, élève accompagnatrice :

“ En allant au Cameroun je ne savais pas vraiment à quoi m'attendre mais j'ai été très surprise en arrivant. On a été vraiment bien accueillis, que ce soit par les profs, les élèves ou les parents, on s'est tout de suite sentis intégrés et pas du tout dépayrés, et on a vécu plein d'expériences géniales.

Là bas j'ai remarqué un vrai dévouement pour la musique en général, de la part de tous les élèves, une grande passion et beaucoup de talent. J'ai adoré pouvoir jouer avec eux et partager leur exigence et leur répertoire. J'espère pouvoir y retourner bientôt. ”

Les cours en prison : 3 sessions

Polynotes intervient à la prison de la Santé (Paris 14^e) depuis juin 2023.

Septembre à décembre 2024

- Une session de guitare (8 semaines)
- Une session de piano (8 semaines)

Nous intervenons en QB1 où les détenus ont une relative liberté. La coordinatrice culturelle de la prison de la Santé, Camille Blumberg, souhaite cependant transférer la proposition dans un quartier plus "motivé" : le QB4, le quartier des personnes dites vulnérables.

Mars à juin 2025

- Une session de guitare (14 semaines)
- Une fête de la musique avec les détenus ayant déjà une pratique instrumentale

12 détenus ont répondu présents, ainsi que 8 professeur·es de Polynotes. Le temps de 2 répétitions et une présentation en interne au gymnase, ce sont des musiciens qui ont joué ensemble, chacun dans l'écoute, la bienveillance et le plaisir de jouer ensemble.

Le mot d'Octave Murat, professeur de guitare :

“Parmi les cours que j'ai donnés cette année, ceux de la prison de la Santé ont été les plus enrichissants et valorisants. Sur le plan social d'abord, j'ai apprécié donner des cours à des personnes majoritairement exclues de ce type d'activités culturelles et qui se trouvent souvent dévalorisées aux yeux de la société. Sur le plan humain ensuite, j'ai trouvé les participants au cours pleins de bonne volonté et particulièrement assidus et motivés. Ils se sont montrés extrêmement généreux en remerciements de toute sorte "le cours de guitare, c'est comme si j'étais dehors pendant 2 heures".

Cela remet en question les clichés véhiculés par le discours dominant qui veut ériger la répression en solution à tous les maux. L'apprentissage de la musique est un vrai moyen de lutter contre la dureté de la vie en prison. Ces cours ont donc été pour moi, en plus d'un réel plaisir, une manière de repenser mon métier et son rapport à la société.”

Le mot de Camille Blumberg, coordinatrice culturelle à la Santé :

“L'enseignement musical proposé par les équipes de Polynotes est très précieux en détention. Leur action est une véritable prolongation du travail que mène les personnels du SPIP [Les services pénitentiaires d'insertion et de probation, ndlr] au quotidien : prévenir la récidive en favorisant, par le biais d'actions collectives, l'écoute, l'empathie et la capacité d'adaptation ; mais aussi préparer à la réinsertion, en créant des espaces de socialisation positive qui réduisent les comportements agressifs.”

L'Autre collège

Ce collège alternatif accueille les enfants en difficulté dans le système scolaire traditionnel : phobie scolaire, précocité, autisme Asperger... L'établissement situé dans le 20^e propose une pédagogie vivante, différenciée et à l'écoute des élèves.

Ainsi, à l'initiative d'un professeur, le cours d'anglais se passe à Polynotes dans la salle de musique actuelle. L'apprentissage de l'anglais par la musique remporte un fort succès.

ILS NOUS SOUTIENNENT

Les institutions

Ville de Paris - DAC (Affaires culturelles)

La direction des affaires culturelles de la Ville de Paris suit de près l'activité de Polynotes et instruit nos demandes de subvention (fonctionnement et investissement).

- Bureau des enseignements artistiques et pratique amateurs
- Service Culture Solidarité Handicap

Ville de Paris - DASCO (Affaires scolaires)

- Un atelier T.A.P. dans une école du 16ème : le laboratoire musical

Mairie du 11ème

- Mise à disposition de la salle Olympe de Gouges pour notre grand événement associatif annuel
- Participation aux animations culturelles à la mairie du 11ème dans le cadre du budget FAL (Fonds d'Animation Locale) des Festivités d'été. Pendant une semaine, des animations musicales interactives tout public ont été données dans la cour de la mairie ou sur le parvis
- Forum des associations

Conservatoire du 11ème

- Passages de cycle toujours ouverts aux élèves de Polynotes
- Mise à disposition de l'auditorium un dimanche du mois de juin pour y donner nos productions collectives

Les fondations

Fondation Banque Populaire Rives de Paris

Soutient les projets à vocation social : les cours d'instrument en prison.

Fondation BNP Paribas

Dans le cadre du dispositif Help2Help. La fondation participe au financement des cours d'instrument en prison.

Les partenaires

EDL, Equipe de Développement Local du 11ème

Basée dans le quartier Belleville-Fontaine au roi, elle organise des événements "rue aux enfants" auxquels Polynotes participe quand elle le peut.

Le conseil de quartier (Folie Méricourt)

Ce conseil très dynamique fait souvent appel à nous pour l'animation des différents événements organisés pour les habitants du quartier. Noël pour tous, Apéros citoyens, Repas solidaires...

La Camillienne (Paris 12)

Lieu associatif qui possède une salle de spectacle. Nous avons noué un partenariat en installant un piano chez eux, en échange de conditions préférentielles pour la location de leur salle (3 dates/an).

Hôpital Rothschild (Paris 12)

Polynotes fait partie des 200 associations répertoriées par l'AP-HP intervenant en milieu hospitalier. L'hôpital Rothschild met régulièrement à notre disposition la grande salle Nation pour des répétitions ou des concerts. Polynotes en retour accueille les patient·es aux représentations et propose également des concerts dans les services de gériatrie.

L'Autre Collège (Paris 20)

Accueil d'un groupe de jeunes qui vient faire de la musique actuelle. Cette initiative d'un professeur pour favoriser l'apprentissage de l'anglais est devenue une activité régulière très suivie par les enfants concernés.

Un collectif d'écoles associatives de musique à Paris :

- Musique Ensemble 20ème (Paris 20)
- L'Atelier Musical (Paris 18)
- L'Apprenti Musicien (Paris 12)
- Carillon (Paris 11)

Association Photo Val de Bièvre

Une exposition photo a été mise en place au printemps, organisée avec le Photoclub Val de Bièvre. Les photographies rappellent avec talent la grâce qu'ont les enfants mais aussi les adultes quand ils et elles jouent de la musique.

Adhésion et affiliation

- Ligue de l'enseignement
- ANSEP2A (Ass. Nationale des Structures d'Enseignements et Pratiques Artistiques Associatives)
- FFEA (Fédération des Enseignements Artistiques)
- La Lettre du musicien



mairie Onze
Paris

Conservatoire
Charles Munch
7, rue Duranti - 75011 Paris



FONDATION
BANQUE POPULAIRE
RIVES DE PARIS



La Camillienne



L'AUTRE
COLLEGE



Hôpital
Rothschild
AP-HP



FONDATION
BNP PARIBAS



Ecole d'Education Musicale et Instrumentale
Bébés Enfants Adolescents Adultes



La Lettre
Du Musicien

LES POINTS FORTS DE LA PÉDAGOGIE À POLYNOTES

Les vacances musicales

Pendant les vacances scolaires, Polynotes propose des stages de musique pour les enfants.

Toute la journée, les enfants, musicien•nes ou non, sont amené•es à jouer, chanter ensemble, découvrir du répertoire, des styles, des instruments, dans une ambiance très ludique.

Les professeur•es ont pris l'habitude de choisir un thème pour avoir une cohérence entre les activités mais dans tous les cas, il s'agit de jouer ensemble dans tous les sens du mot. C'est une formidable occasion de sortir du cadre du cours d'instrument et d'inciter les enfants à s'approprier la musique.

Chaque session s'achève par une présentation du travail à Polynotes.

Les thèmes en 2024-2025 :

- Halloween
- Si j'étais un oiseau
- L'école des petits Zorro
- Une chanson de A à Z - de la composition à la production d'un enregistrement. Stage pour les collégien•nes au mois de juin
- Sur la route des vacances



Et pour les adultes ?

Un stage de musique baroque en juillet autour de la musique de Jean Sébastien Bach et ses fils.

La découverte d'instruments : un moment essentiel

C'est à la fin de l'épisode du Covid que l'équipe de Polynotes a développé cette compétence. À l'époque où il était impossible de se réunir à plusieurs dans un lieu fermé, l'école s'est équipée d'une camionnette qui permettait d'aller dans les quartiers et de proposer des cours gratuits et en plein air aux gens qui passent.

Ce dispositif "école de musique à roulettes" a donné lieu à de belles rencontres, de beaux moments et, surtout, il a permis de reconsidérer la pédagogie instrumentale.

En 10 ou 30 minutes, 6 séances hebdomadaires ou 1 trimestre, les professeur·es savent adapter la progression au temps imparti, à l'âge des participant·es, aboutir à un résultat et donner aux découvreurs et découvreuses un goût pour la pratique d'un instrument.

L'école possède plusieurs instruments en différentes tailles qui permettent de mener des séances de découverte pour différents âges. Les enfants peuvent se familiariser avec l'instrument, le manipuler, en sortir un son, faire connaissance avec un·e professeur·e. Ces séances sont essentielles dans le choix de l'instrument, choix très important si on considère que l'instrument va accompagner celui ou celle qui en joue pendant de longues années.

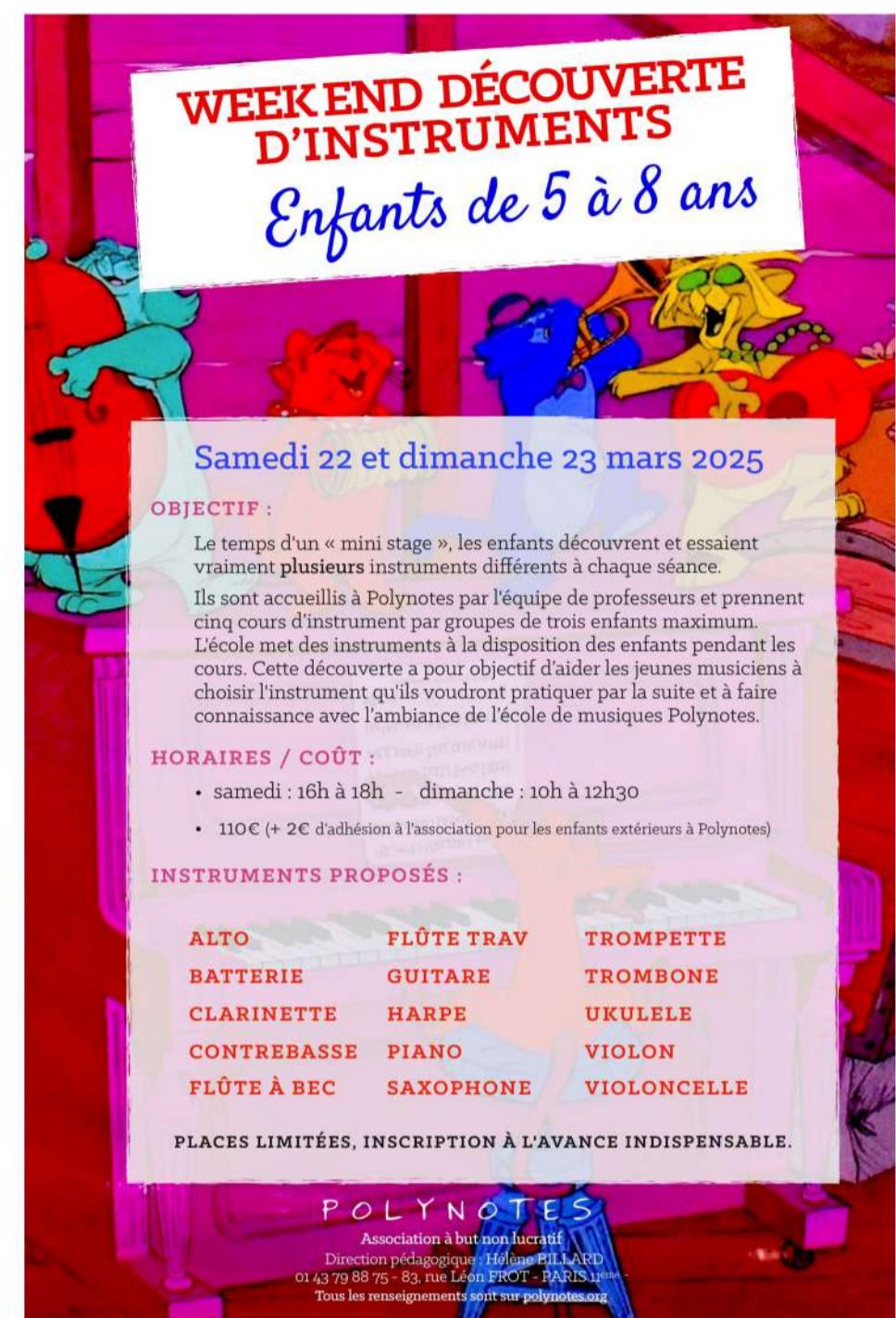
Témoignages des parents

“ Un grand merci pour ce chemin partagé aux côtés de nos enfants. Nous avons été très sensibles à l'état d'esprit, à la pédagogie, à l'ambiance de l'école et aux qualités humaines des différents professeurs et intervenants rencontrés pendant les concerts, stages ou tout au long de l'année depuis quelques années. ”

Sylvie L.

“ Notre fille est venue à Polynotes toutes les semaines pour ses cours de flûte puis de guitare depuis 11 ans ! Et nous, depuis 11 ans, nous l'avons accompagnée, avons assisté aux auditions, aux concerts, aux stages. Alors je profite de ce message pour remercier toute l'équipe de Polynotes qui transmet des valeurs de musique collective, solidaire, ouverte, joyeuse, qui resteront dans les valeurs de notre fille et les nôtres. ”

Anne-Sophie L.





Fête de la musique, le 21 juin 2025
© Alexandre ZEITOUN