
POLYNOTES, L'ÉCOLE DE MUSIQUES (PARIS)
ÉCOLE OLIA LIMA (YAOUNDÉ)
& ARBRE À MUSIQUE (YAOUNDÉ)

ATELIER DE RENFORCEMENT
DE LA PRATIQUE DU VIOLONCELLE

COLLABORATION DANS LE CADRE DU PROJET
ACCÈS CULTURE PHILHARMONIE DE PARIS-ÉCOLE OLIA LIMA
ET DU PROJET « LES VIOLONS INDOMPTABLES »



BILAN

LIEU : YAOUNDÉ, (CAMEROUN)
DATE : DU 17 AU 22 FÉVRIER 2025

Nous avons constaté lors de la dernière session d'orchestre en octobre 2024 que la pratique du violoncelle est actuellement plus faible que celle du violon dans les deux écoles associatives de Yaoundé, Arbre à musique et Oliá Lima. Or, il est important que le violoncelle connaisse une progression significative pour maintenir l'enseignement de cet instrument dynamique et sa pratique active dans l'orchestre.

C'est pourquoi la session de formation de février 2025 a été **spécialement consacrée au violoncelle**.

Nous avons souhaité travailler sans envisager de restitution. Le travail a eu lieu dans de très bonnes conditions de motivation, concentration et ouverture. Les intervenants camerounais sont dans un esprit d'entraide et de partage remarquable très favorable à la musique et **les progrès ont été à la hauteur de l'investissement**.

1. OBJECTIFS

Principal : progression significative dans la maîtrise de l'instrument

- des intervenant.es adultes : émergence d'un.e ou plusieurs leaders dans cet instrument
- des élèves mineur.es déjà engagé.es dans la pratique du violoncelle

Techniques :

- Pour les élèves avancé.es : clarifier la logique du manche et ses positions
- Proposition de répertoire en fonction des difficultés sur les 5 premières années

Pédagogiques :

- L'apprentissage en groupe : comment articuler l'oral et l'écrit
- Le répertoire adapté
- La culture de l'instrument

Matériels :

Rappel des précautions à prendre pour les instruments

- la manipulation,
- le rangement,
- le transport et l'entretien

Veille égalité H/F

- Vigilance sur l'accès des femmes au métier de musicienne instrumentiste et enseignante en violoncelle



2. DÉROULÉ :

Du lundi 17 au samedi 22 février

Les intervenant-es de Arbre à musique et Olia Lima

8h-12 h et 14h-16 h

Séances collectives et cours individuels

- Vendredi 11h-12 h 30 : questions ouvertes sur la pédagogie

Les élèves

16h30-19 h

Séances collectives et cours individuels



PROFESSEURES

- Hélène Billard : violoncelliste, directrice de l'école Polynotes
- Elisabeth Urlic : violoncelliste, professeure à Polynotes, intervenante à Demos (Philharmonie de Paris)

STAGIAIRES : 7 ADULTES, 12 ENFANTS

- 6 intervenant-es de Arbre à Musique : Émilienne, Franck, Kevin, Jean Bosco, Obed, Olivia
- 1 intervenante de Olia Lima : Marie Thérèse
- 12 élèves de Arbre à Musique :
 - 5 juniors : Brad, Beni, Georges, Merveille, Oprah
 - 7 minimes : Allan, Allison, Emmanuel, Israël, Michèle, Thérèse, Yoella

UNE SÉANCE À L'ÉCOLE OLIA LIMA

Nous avons mené 1 séance pour 12 enfants qui suivaient leur premier cours de violoncelle. Il s'agissait de la classe de violon qui essayait le violoncelle pour l'occasion.

Olivier Abanda nous informe que les violoncellistes se sont tous désistés cet après-midi-là et que c'est l'occasion pour certains violonistes de faire le choix du violoncelle.

Nous avons répété notre volonté de ne pas enseigner aux débutants pour cette session, ainsi que la recommandation de ne pas apprendre le violon et le violoncelle en même temps, la position et les réflexes sur l'instrument n'étant pas du tout les mêmes.



3. ÉVÉNEMENTS

A. CONFÉRENCE-CONCERT SUR LES 6 SUITES POUR VIOLONCELLE DE JS BACH

Jeudi 20 février 20h à l'Institut Français Culturel de Yaoundé



Cette œuvre incontournable aujourd'hui pour tous les violoncellistes, enregistrée maintes fois, transcrite pour beaucoup d'instruments, revisitée, remixée dans tous les styles pose de nombreuses questions.

Où est le manuscrit original ? Quelles sont les intentions du compositeur ? À quelle occasion a-t-il écrit ces Suites ? Comment faut-il les jouer ? Ont-elles vraiment été écrites pour violoncelle ou pour un autre instrument ? Est-ce bien Bach qui les a composées ?

Autant de questions qui appellent une enquête avec les éléments en notre possession et qui nous font faire une découverte passionnante de ce chef d'œuvre du répertoire pour violoncelle.



Public : 100 personnes environ assistent à la conférence-concert

(élèves et parents d'élèves des deux écoles, public de la communauté française à Yaoundé)

Très bons retours de la part des élèves violoncellistes.

Nous leur communiquons un tableau des trois premières Suites indiquant le niveau de difficulté de jeu de chaque mouvement et dans quel ordre les aborder.

<https://www.facebook.com/share/1AeKuExhqv/>

A screenshot of a Facebook post from the Institut français du Cameroun. The post features a large image of a cellist performing on stage, with a microphone in front of her. To the right of the main image are three smaller images: the top one shows a portrait of J.S. Bach on a screen; the middle one shows a cellist playing; the bottom one shows a slide with the text 'Une soirée consacré Les Six Suites pour Violoncelle de Jean-Sébastien Bach'. The post text describes a conference-concert about Bach's six cello suites. The interaction bar shows 'J'aime', 'Commenter', 'Envoyer', and 'Partager' buttons, along with a notification that 'Joel Händel Sitti + 51' liked the post.

  **Institut français du Cameroun** 2 j · 🌐

Retour en images : Une soirée autour des 6 Suites pour violoncelle de Bach 🎵 🎻

Cette conférence-concert consacrée aux mythiques Suites pour violoncelle seul de J.S Bach a transporté le public dans un voyage musical et historique instructif.

Revivez cette soirée avec nous ✨



 J'aime  Commenter  Envoyer  Partager

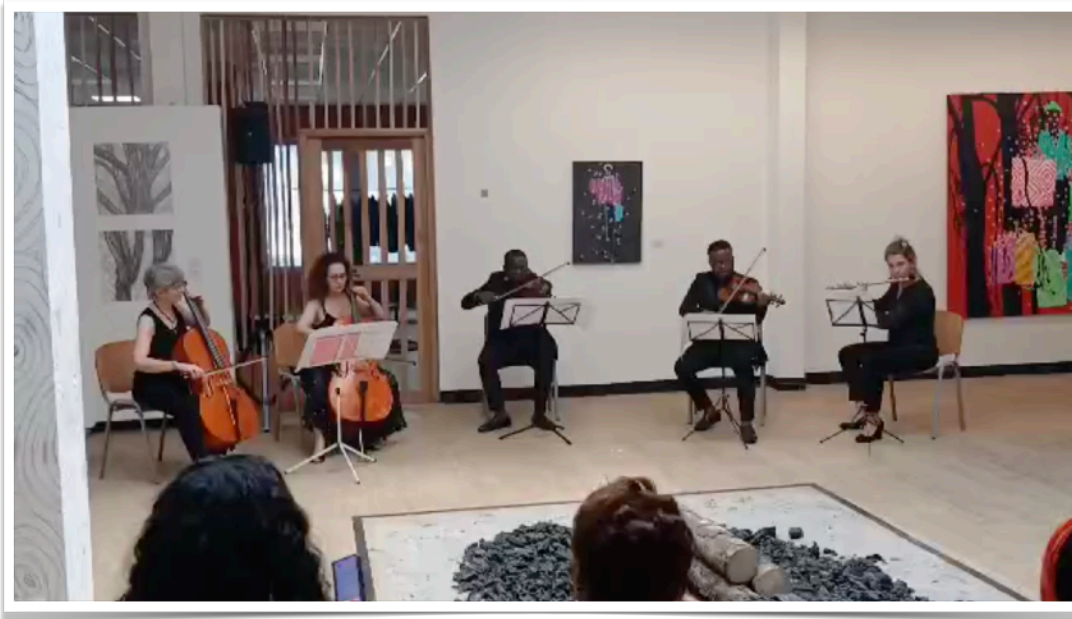
 Joel Händel Sitti + 51

B. UN CONCERT DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « FRAGMENTS D'AUJOURD'HUI »

Jeudi 20 février : 11h30 à l'Institut Français du Cameroun

Cette exposition met en lumière l'univers artistique vibrant de **Moustapha Baidi Oumarou**, figure montante de l'expressionnisme contemporain ainsi que celui de la jeune plasticienne **Debora Yawdam**, tout en couleurs, assemblages et collages.

À la demande de l'Institut français, nous avons assuré un concert de musique de chambre en lien avec les œuvres exposées et les thèmes évoqués, pour l'association des femmes de diplomates.



Hélène Billard : violoncelle

Lucardo Bouenguegni : violon

Jaurès Leuma : violon

Lucille Moine : flûte traversière

Elisabeth Urlic : violoncelle

Ce programme a été l'occasion de travailler « au pied levé » un répertoire de musique d'ensemble avec deux intervenants de l'école Arbre à Musique et Lucille Moine, flûtiste résidant à Yaoundé. Une collaboration aussi efficace qu'enrichissante.

- Comment répondre à une demande impromptue : choix d'un répertoire adapté et « raisonnable »
- Travailler « efficacement », se préparer : mettre à profit le temps imparti
- Comment donner du sens à une intervention musicale
- Rendre le concert vivant : temps de partage avec le public, en présentant et en expliquant les choix musicaux

PROGRAMME



- **Universo** de Dom la Nena
Entrée des instruments un par un
- **Cinema paradiso** de E. Morricone
(évocation de la magie et de l'émotion du cinéma, en rapport avec celui de la création visuelle)
- **Courante de la 2ème suite** pour violoncelle de JS. Bach
(La Terre, le Feu)
- **Grave** de A. Corelli
(Recueillement)
- **La danse de la chèvre** pour flûte de A. Honneger
(L'Air, l'Eau)
- **Pétales de mots**, création pour violoncelle de Elisabeth Urlic
(Assemblages, collages)
- **Rag-time** de S. Joplin
(Patchwork)

4. CONTENU

A. AXES DE TRAVAIL

La posture

- Installation à l'instrument : utilisation des planches pour bloquer la pique, hauteur de la pique, placement sur la poitrine.
- Focus sur le coude gauche, souvent trop bas
- Position du pouce gauche qui ne doit pas être trop engagé vers le bord intérieur
- Position de la main droite sur l'archet : remise à plat de la position des doigts, du poignet

La technique :

- Justesse de la 1ère position
- Extensions avant et arrière : clarification avec la 1/2 position
- Le démanché dans les positions 2, 3 et 4
- Articulations de l'archet : liaisons, détaché, gestion de la longueur et vitesse d'archet

La musicalité :

- Donner et suivre un départ avec la respiration
- Jouer et écouter en même temps
- Aligner sa note sur celle des autres
- Suivre un tempo
- Suivre un cycle harmonique

B. LES MOYENS UTILISÉS

Séances collectives

Menées en petit nombre (6 ou 7), ces séances ont été très efficaces. Nous avons alterné les interventions suivantes :

- Travail du son : justesse, archet dans le même sens sur des gammes aux rythmes différents
- Travail des difficultés techniques en les isolant : archet, démanchés, extensions, rôle du coude...
- Développement de l'écoute en utilisant des séquences enregistrées : identifier et suivre une basse obstinée, identifier et suivre les changements harmoniques, accompagner une chanson, tenir une pédale tout en écoutant le développement des instruments, initiation à l'improvisation...
- Travail suivi et abouti sur le choral de Bach « Wo gott der Herr nicht bei uns halt » : en 5 jours, chacun a pu constater les progrès comme l'importance de s'écouter, de jouer ensemble.

Cours individuels

La situation du cours individuel est toujours nouvelle pour les Camerounais, mais s'ils sont intimidés, ils apprécient le travail de détail.

- Diagnostic pour chacun : mise en évidence des points à travailler
- Travail suivi sur 5 jours
- Choix d'un morceau de répertoire pour certains

Séance de déchiffrage

Avec les adultes et les enfants, nous avons pratiqué le déchiffrage à partir de répertoire pédagogique pour ensembles de violoncelles. Nous constatons que le niveau est inégal, mais l'appétit est présent.

C. TEMPS PÉDAGOGIQUE

Questions posées par les intervenant·es

- Demande de répertoire pour les élèves, de répertoire pour faire la promotion du violoncelle lors de séances de présentation
- Comment mener une première séance collective de violoncelle
- Comment corriger une posture chez les élèves : où placer l'exigence
- Le déchiffrage, comment faire progresser
- Comment mener un échauffement

Questions abordées par Elisabeth et Hélène

- Nécessité d'adapter le répertoire en fonction du niveau des élèves. Pas de pression. Exemple de l'Aria de Bach dont la partie de violoncelle est beaucoup trop difficile pour la majorité des élèves, contrairement aux parties de violon.
- Importance de pratiquer les positions
- Penser à « jouer » avec les jeunes enfants : pratiquer un enseignement ludique

5. LE MATÉRIEL

A. LES INSTRUMENTS

La qualité des instruments reste un aspect problématique de la pratique du violoncelle à Arbre à musique et Olia Lima. Les violoncelles sont utilisés de manière collective, transportés très souvent (à chaque séance dans les écoles, plusieurs fois par semaine) et de manière générale, ne reçoivent **pas suffisamment de soins**.

Le climat n'est malheureusement pas favorable aux instruments et pour certains c'est l'ensemble du violoncelle qui travaille et bouge, rendant le jeu très difficile tellement les cordes sont éloignées de la touche.

Les instruments apportés au Cameroun sont souvent des violoncelles lourds et solides, mais dont la qualité sonore est souvent sourde, ce qui n'encourage pas la recherche et le travail du son.

Les élèves n'ayant pas un instrument attitré, ils se retrouvent à jouer sur des instruments différents, voire de taille différente (3/4 ou 4/4) et le travail de la **justesse** ne peut pas s'appuyer sur la connaissance précise des cordes et du manche.

Responsables des violoncelles :

- Arbre à Musique : Jean Bosco (Yaoundé) et Émilienne (Douala)
- Olia Lima : Marie Thérèse
 - > Une prochaine session qui comprendrait la **venue d'un luthier** pour effectuer les réparations et enseigner le petit entretien serait particulièrement bienvenue.

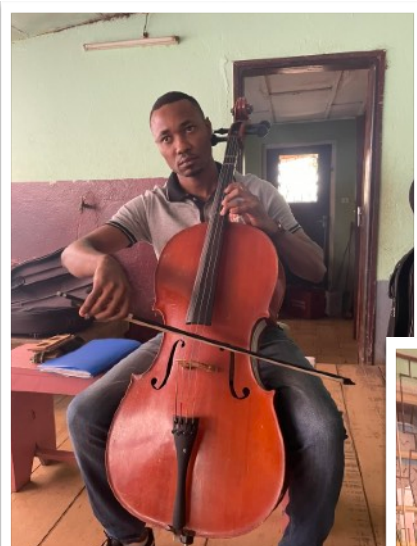
B. LES PARTITIONS

Les partitions sont souvent photocopiées et ne sont pas pratiques à ranger ni à utiliser. Les écoles de Yaoundé ont un réel besoin en méthodes d'apprentissage **en plusieurs exemplaires**.

Polynotes a demandé aux grands élèves de violoncelle de donner leurs méthodes de débutants et nous avons pu réunir plusieurs recueils qui ont été répartis entre les deux écoles.

Nous avons également apporté les partitions suivantes :

- Méthode du jeune violoncelliste, Feuillard
- Ma première année de violoncelle, Odile Boudin
- First year violoncello method, Beyond
- 40 études amusantes, Borsarello
- 60 études, Feuillard
- 40 études pour l'archet de S. Lee
- 4 cahiers de Suzuki
- Waggon wheels pour violoncellistes débutants de K et H. Colledge
- Animal's pieces de A. Ameller
- Cello time Joggers, Blackwell



TÉMOIGNAGES

« Merci grandiose pour votre apport supplémentaire pour les uns et inédit pour d'autres »

« Merci encore pour les différentes méthodes d'apprentissage fournies aux profs et élèves »

« Nous espérons par la suite être à la hauteur pour que la prochaine fois en arrivant vous constatiez une marge d'évolution personnelle, voire collective, ou en orchestre »

« Merci pour votre disponibilité, pour le savoir partagé, nous allons travailler encore plus et lors des prochaines rencontres nous aurons largement évolué »

POUR LA SUITE

- Nous sommes très heureuses d'avoir pu mener cette session de violoncelle à Yaoundé avec les élèves de Arbre à Musique et Olia Lima, dans la liberté et la confiance.
- Nous constatons de très grands progrès et une motivation renouvelée qui feront fructifier les mois à venir.
- Si chez les enfants la mixité H/F est bien représentée, ce n'est pas le cas chez les intervenant·es (3 sur 7). Nous espérons avoir donné les moyens à chacun·e d'envisager la musique comme un métier auquel les femmes peuvent prétendre tout autant que les hommes.

RECOMMANDATIONS

- La vigilance sur la position des plus jeunes ne doit pas être lâchée
- Le soin aux instruments doit être une préoccupation de tous
- L'orchestre n'est pas la seule raison de travailler l'instrument. On peut développer un répertoire personnel en parallèle.

Nous répondons volontiers à la demande de suivi en Visio pour les mois suivants, c'est sûrement un bon moyen de prolonger le travail de la semaine.

Il est important de réfléchir à la venue d'un luthier et de manière plus générale, de transporter plusieurs instruments à Yaoundé.

